EPPO

4

FREE

NR. 12 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

EINDE

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

En dan maken we opeens het laatste nummer van de reeks Eppo 4-FREE. We hopen dat je ervan hebt genoten en vergeet niet om ons feedback te geven via de enquête. Meer daarover verder in dit nummer.

Naast alle grappige, spannende, emotionele en fantastische strips, vertelt de puzzelkoning van Nederland en omstreken, Jan van Haasteren, over zijn boekenkast en haalt Dick Matena herinningen op over iets waar we al lange tijd zonder doen, een stripfestival. We hopen dat we elkaar snel weer kunnen ontmoeten op zo'n prachtig evenement.

Blijf gezond!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

COLOFON
EPPO 4-FREE #12
17-04-2020

- Cover Kim Duchateau
- **Hoofdredactie** Rob van Bavel
- **Eindredactie** Kurt Morissens
- **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
- **Bladmanager** Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving** XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Dick Matena, Michael Minneboo, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG

05 Snippers

06 40 Hours

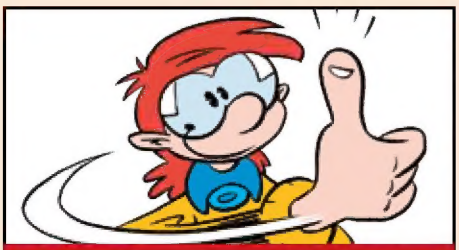
09 Trollen

21 Ekhö

30 Floris

36 Sigmund

37 Eugène


38 Eppo

18 Esther

19 Dirkjan

EN VERDER...

07 Dick Matena
20 Onder de loep
28 Boekenkast
35 Enquête

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Dating for GEEKS

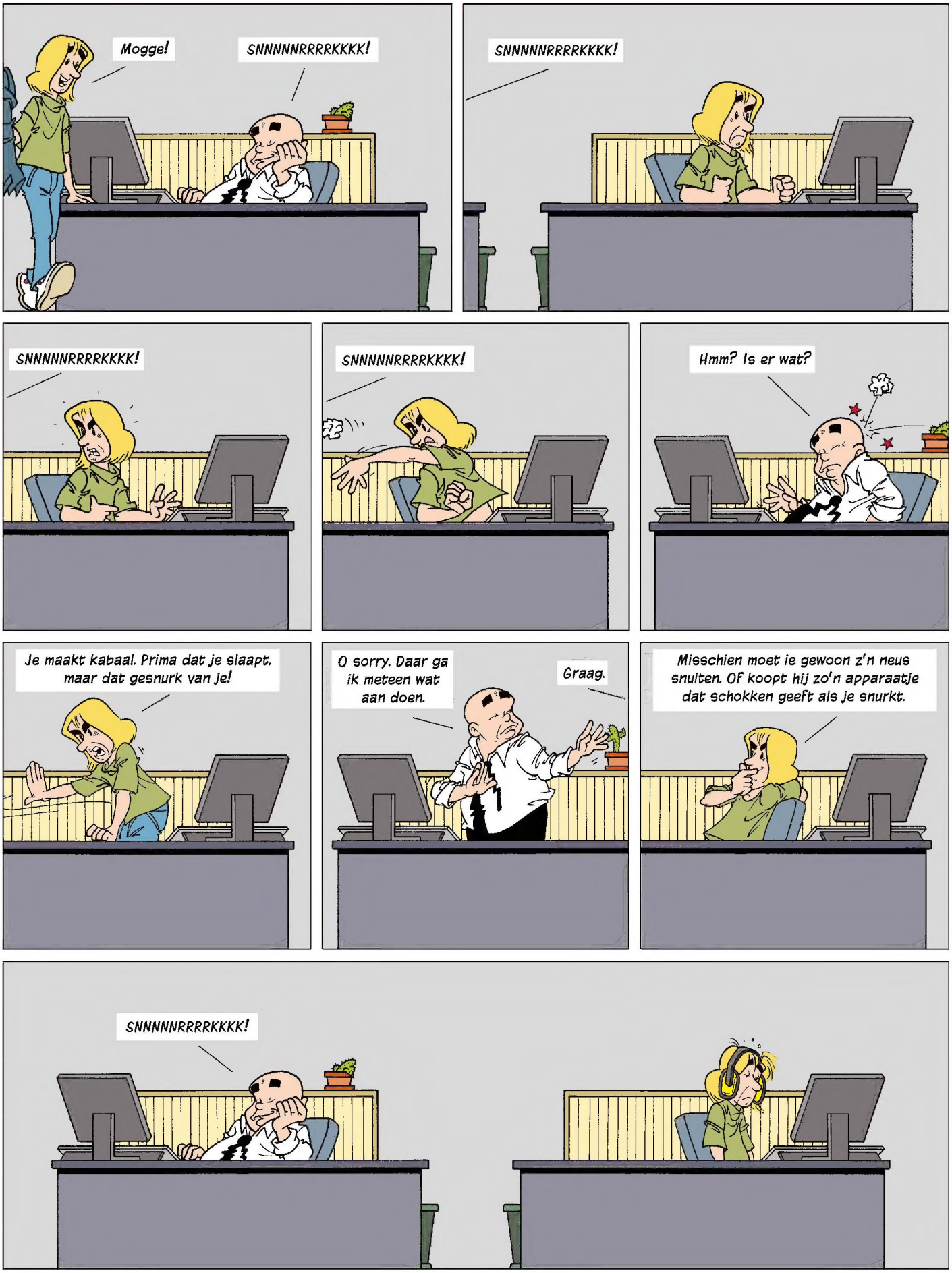
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

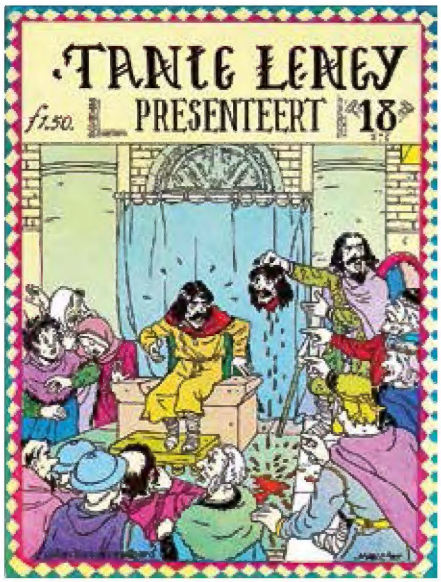
EEN IERS STRIPFESTIVAL

Het eerste internationale cartoonistenfestival van Ierland, in het gehucht Rathdrum, dat was ook niet niks. Het vond volgens mij plaats in 1992 en ik was daar uitgenodigd via Marten Toonder.

Oud-studiomedewerker Terry Willers, een Engelsman die al jaren woonachtig was in Ierland, had Marten gevraagd of hij nog Nederlandse tekenaars kende die dit gebeuren waardig waren, waarop hij zonder blikken of blozen mijn naam noemde. Ik had Willers één keer in mijn leven ontmoet, ergens in de jaren zestig, en erg veel wist ik niet van hem.

Terry Willers, de gastheer van Dick, groeide uit tot een vermaarde cartoonist.

En wat ik wist, wist ik dan nog van Eiso Toonder, Martens zoon, met wie ik ooit goed bevriend was. Eiso was rond 1963, '64 door zijn vader naar Dublin gestuurd om daar een tekenfilmstudio op poten te zetten, samen met Willers en een tekenaar uit Limburg, Marc Smeets genaamd. Met hem had ik nog heel kort in één kamer gezeten op de Toonder Studio's in Amsterdam, in 1961 of '62.
Die Smeets vond ik een vreemde snuiter met heel rare ideeën. Hij tekende uitsluitend Spartaanse soldaatjes, omdat hij die oud-Griekse, Spartaanse maatschappij de beste vond die hij kende. Dat dat een doodenge, nogal fascistoïde maatschappij was, waar vooral het recht van de sterkste gold en oorlog het ideaal was, vond hij geen bezwaar. Hij verliet al snel de studio en veel later hoorde ik dat hij naar Dublin was gegaan. Daar trok hij tijdelijk in bij Willers en werd medewerker van de nieuwe tekenfilmstudio. Die onderneming liep met een sisser af en het enige opzienbarende dat er gebeurde was dat Smeets er algauw vandoor ging met mevrouw Willers. Dat verbaasde me niet echt, want die Marc was één van de fraaiste jongens die ik ooit gezien had, een soort stand-in voor Alain Delon in zijn jonge jaren. Later in de swinging sixties ging Smeets strips tekenen waar kop noch staart aan zat, in een compleet van Hergé gejatte stijl, terwijl hij tussen de bedrijven door nog pleite ging met Peter Pontiacs liefje Rita Dolce Vita. Hij overleed vrij jong en is nu een soort cultfiguur voor stripliefhebbers die het uitzonderlijke wel erg in de marge zoeken.



Cover van Marc Smeets, met wie Dick korte tijd in de Toonder Studio's werkte.

ALARM

Goed, dit allemaal terzijde, terug naar Ierland, naar dat eerste internationale cartoonfestival. Hoe was dat? Heel leuk, geloof ik, al staat bepaald niet alles me nog helder voor de geest. Het was tenslotte in Ierland en gewoonlijk vloeit de drank daar rijkelijk. Laten we bij het begin beginnen, in Rathdrum, waar ik op een woensdagmiddag, meen ik, in de lente of de vroege zomer, maar het kan ook herfst geweest zijn, met een taxi van de organisatie vanuit Dublin aankwam en waar ik allereerst op zoek ging naar Terry Willers, in wiens huis ik gedurende het festival zou logeren. Het dorp was echt een vlek, met een hoofdstraat en wat zijstraten met veel bars, dus de Willers-residentie was makkelijk te vinden. Het was een schilderachtig gelegen, zeer Iers landhuisje aan de rand van het dorp, dat uitkeek over een vallei en glooiende heuvels in de verte.
Terry verwelkomde me hartelijk en stelde me voor aan zijn vrouw. Zijn tweede, dus niet degene die hem voor Smeets in de steek gelaten had. Ze was niet piepjong meer, maar oogde nog zeer aantrekkelijk, helemaal het fotomodel en de mannequin die ze inderdaad was geweest. Terry mocht er fysiek trouwens ook zijn, met een beetje een filmsterachtige kop. Hij was achter in de veertig en na zijn jaren bij de Toonder Studio's was hij een hele bekendheid geworden als striptekenaar in Ierland.

In Rathdrum staat het prachtige landgoed Avondale, waar de tekenaars zich moesten verzamelen. (beeld: redhenrun.wordpress.com)

Nadat ik mijn koffer in huize Willers gedumpt had, ging ik terug naar de hoofdstraat van Rathdrum, waar ik in een kroeg kennismaakte met een paar zeer sombere Dostojewskiaanse Russische cartoonisten, die al vroeg aan de wodka zaten, en een Iers tekenaar uit Skibbereen, een dorpje dat ik kende van een prachtig treurlied van The Dubliners, die whisky dronk. En wie was ik om in zulk gezelschap dan flink te doen en ranja te bestellen? En zo begon een alcoholisch lang weekend zoals ik zelden meegemaakt heb, en waarvan ik zal proberen enkele van de weinig heldere momenten die me nog voor de geest staan na te vertellen. "In mijn eigen woorden", zoals Gerard Reve zou zeggen, zonder een en ander mooier te maken dan het was. Daar gaan we dan. Die eerste avond werd een caféavond, waarvan me alleen nog helder bijstaat dat ik tegen de ochtend in huize Willers terugkwam. Het was nog donker en de lichten in huis brandden, maar de deur stond open, wat in zo'n klein dorp waar iedereen elkaar kent kennelijk nog kon. Ik riep 'hallo' toen ik in de woonkamer stond, maar niemand reageerde, zodat ik besloot het licht uit te doen en naar bed te gaan. Daartoe drukte ik op een opvallende rode knop, de enige die ik zag, waarop er een alarm begon te loeien dat door de vallei galmde tot aan de Iers Zee toe.

Dick Matena in zijn geliefde Ierland, waar hij ook vaak kwam om Marten Toonder te bezoeken.

Geen Iers bier in de Ierse pub, maar een cola met een heel forse tic.

Even stond ik als aan de grond genageld, toen sprintte ik naar het kamertje dat Terry mij die middag aangewezen had als logeerkamer, dook in bed, trok dekens en kussen over mijn hoofd en raakte onmiddellijk in een coma waaruit ik na een paar uur even plotseling weer ontwaakte. De zon scheen en de vogels floten en ik stierf van de dorst. Ik hees me uit bed, wankelde naar de keuken, opende de deur van een grote koelkast, stak mijn kop naar binnen, zag een fles staan waarop 'wodka' stond en nam daar een lange teug uit. Het leven had me geleerd dat het enige medicijn tegen een kater alcohol is. Als je jezelf op die wijze geneest, is het wel lastig dat je terechtkomt in een neerwaartse spiraal die binnen de kortste keren leidt tot een hevig en acuut alcoholisme, maar voor dit weekend moest dat dan maar. Thuis zou ik het wel uitzweten en die wodka smaakte als het bekende engeltje dat op je tong piest.

ETTERTJES

De keukendeur stond open en midden in de grote tuin die overging in een diepe vallei van een kleur groen die alleen in Ierland bestaat, stond een comfortabele stoel uitnodigend op me te wachten. Ik liet me erin zakken en bleef zeker een uur bewegingloos zitten, zo nu en dan nippend aan mijn wodka en denkend aan niets. Tot ineens een stem achter me zei: "Good morning." Toen ik me voorzichtig omdraaide zag ik dat het Terry was, ook niet helemaal fris zo te zien, die de tuin in gedrenteld kwam. Ik groette terug en vroeg hem hoe het ging. "Gaat wel", antwoordde hij en verviel toen in een soort stil gepeins dat ik diagnosticeerde als veroorzaakt door net zo'n enorme kater als ik zat weg te drinken. Het was tenslotte feest gisteravond en waarom zou hij niet, net als ik en andere gasten van het festival, de kennismakingsbloemetjes buitengezet hebben? Plotseling hief hij met een ruk zijn hoofd op en zei: "Eh, Dick, heb jij misschien, toevallig, per ongeluk, vannacht ons inbraakalarm in werking gezet?" Het was pas toen dat me die fatale druk op de rode knop in de huiskamer te binnen schoot. "Alarm", riep ik huichelachtig. "Alarm, hoezo alarm?! Ik weet van geen alarm!"

"Niet?" zei hij. "Dan zal het wel weer een muis geweest zijn die de knop aangeraakt heeft." Ik keek hem even aan en was ervan

Ik was motorisch enigszins gestoord door de kater

overtuigd dat hij dat zelf niet geloofde en wist dat ik wel degelijk de dader was, maar dat hij nooit en te nimmer een bekentenis van me los zou krijgen.

"Tja," zei ik, "die muizen, die weten wat. Kleine ettertjes!" Nu keek hij mij recht in de ogen en zei: "Dat alarm staat in directe verbinding met het politiebureau van Wicklow..."

"Ken ik," zei ik monter, "een leuk stadje. Ben ik eens geweest tijdens een kroegzangfestival. De kroeg waar ik zat verloor!"

Hij wendde zijn blik niet af en vervolgde: "Het hele politiekorps van Wicklow is vannacht uitgerukt om de vallei te doorzoeken. Loos alarm. Niks aan de hand. Dat vonden ze niet leuk."

"Tjonge," riep ik, "nee, dat kan ik me voorstellen! Zou ik misschien even mijn vrouw kunnen bellen? Heel kort, om te zeggen dat ik veilig gearriveerd ben?"

Hij gaf het op. Die nachtelijke toestand was hem ook niet in de kouwe kleren gaan zitten en hij ging me voor naar een van de mooiste werkkamers die ik ooit gezien heb: groot, hoog, met een prachtige, smetteloze lichtbruine houten vloer, waar ik nauwelijks op durfde te lopen. Terry gebaarde naar de telefoon die op een groot, keurig geordend

Het stripfestival heeft zo veel indruk gemaakt, dat er een dorpskroeg in de hoofdstraat naar vernoemd is. (beeld: wikipedia.org)

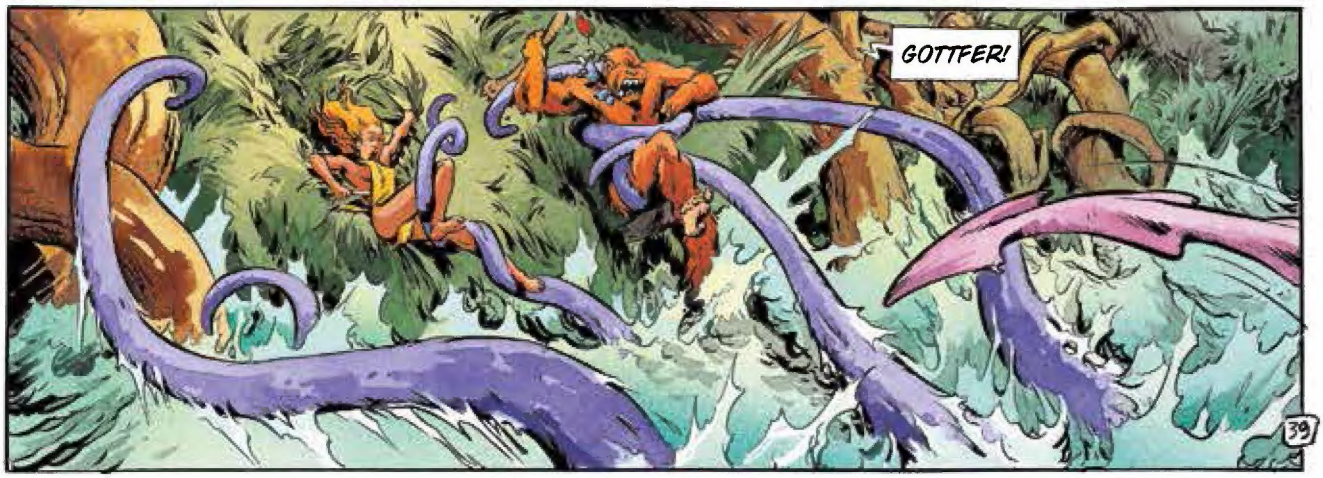
Zelfportret van Terry Willers.

bureau stond. Boven alle netjes in het gelid liggende tekenmaterialen stond de enige dissonant: een grote glazen pot, helemaal gevuld met bijna zwart vuil water, alsof er zojuist een serie penselen in uitgespoeld was. Ik liep er wat onzeker naartoe, steunde met één hand op het bureau, leunde er lichtjes overheen, stak mijn andere hand uit naar de telefoon en achterom kijkend bedankte ik Terry vriendelijk voor zijn hulp.

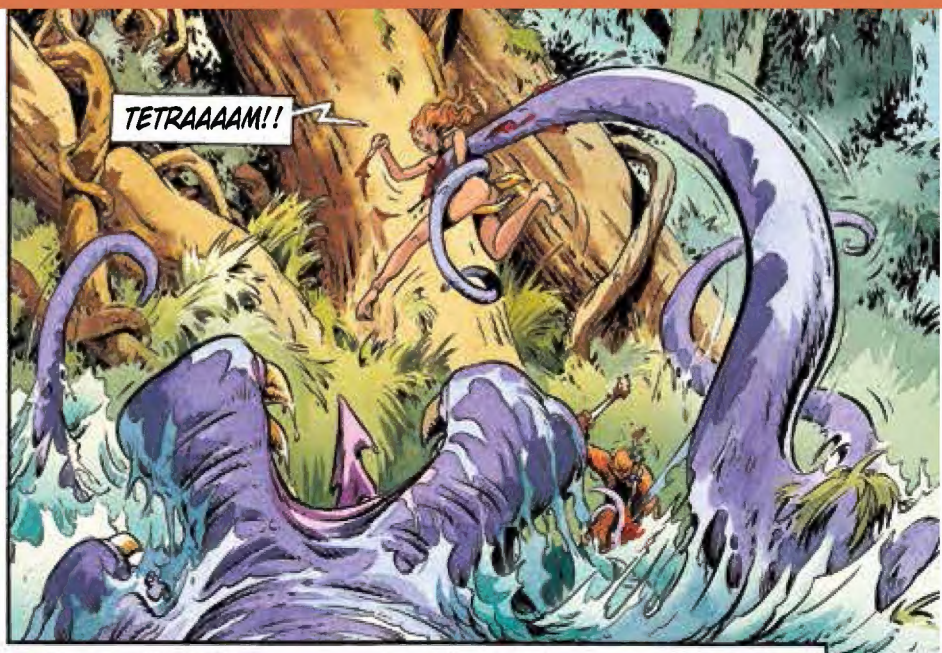
Dick en de mensheid: een mooie combinatie om te vereeuwigen.

Dat had ik beter niet kunnen doen, want motorisch enigszins gestoord als ik was door de kater, bereikte mijn hand wel de telefoon, maar pas nadat hij de pot met water aangetikt had, die van de tafel viel en op de grond in stukken uiteenspatte, zodat het vuile water de prachtige, blanke vloer overspoelde. Het was een ravage waar ik met afgrijzen naar staarde. Ik wilde maar één ding: de openstaande deuren uit lopen, de tuin in, over de heuvels, rechtdoor de Ierse Zee in waden, niet omkijken en nooit meer terugkomen. Ik keek naar Terry, Terry keek naar de grond, slikte en zei toen toonloos: "Geeft niet, dat krijg ik er wel uit." Een groot man, die Willers, zo één die in vroeger tijden meehielp Engeland te maken tot wat het eens was: een wereldmacht. En ik had nu in ieder geval een reden om te drinken: totale vergetelheid. ■

TROLLENMYTHEN - DEEL 7/7

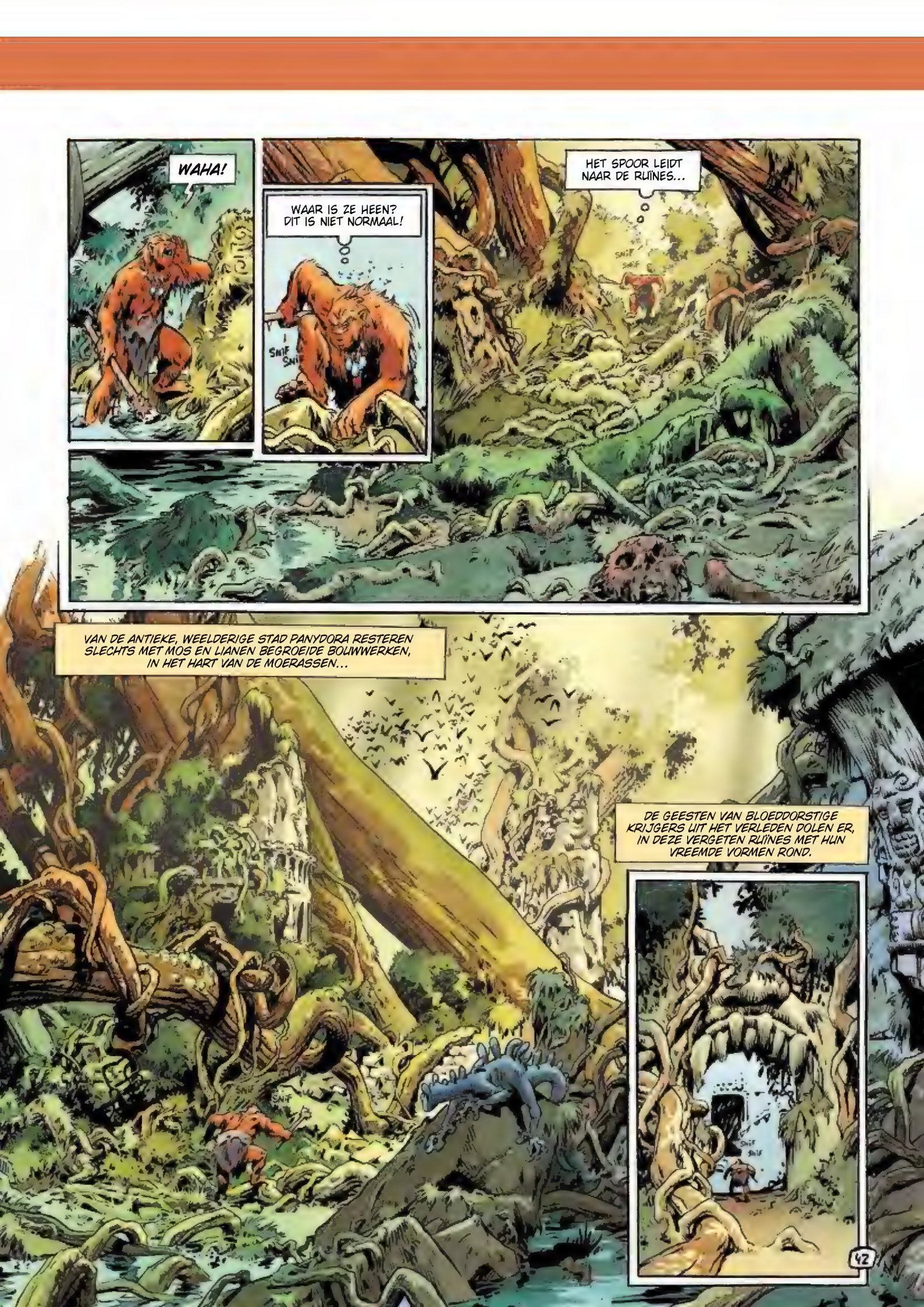


TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN JEAN-LOUIS MOURIER KLEUR CLAUDE GUTH



40

CRAAAKKK
KIJK, NET EEN DRAAK!
HRGGGRRRIIIIUUU!!
UFF
VLATCH!
ONGELOFELIJK! HIJ HEEFT ZICHZELF DOORBOORD!
BOK!
MJAM MJAM.
WAHA?
41


WAHA!
WAAR IS ZE HEEN? DIT IS NIET NORMAAL!
SNIF SNIF
HET SPOOR LEIDT NAAR DE RUÏNES...
VAN DE ANTIEKE, WEELDERIGE STAD PANYDORA RESTEREN SLECHTS MET MOS EN LIANEN BEGROEIDE BOUWWERKEN, IN HET HART VAN DE MOERASSEN...
DE GEESTEN VAN BLOEDDORSTIGE KRIJGERS UIT HET VERLEDEN DOLEN ER, IN DEZE VERGETEN RUÏNES MET HUN VREEMDE VORMEN ROND.

SLECHTS ÉÉN OUDE TOVERTROL WOONT ER NOG.
AHHHHH!
PTSJOE
PTSJOE
MAAR WIE OUD IS EN GEEN TANDEN HEEFT, MOET ER EERST 'N SMELIG PRAKKIE VAN MAKEN...
'T IS LANG GELEDEN DAT IK NOG MENSENVLEES GEPROEFD HEB!
SNIF SNIF
NEEE! STOP!
JIJ HEBT IN 'T MOERAS M'N HUISBEESSIE GEDOOD...
...EN NU STOOR JE ME TIJDENS 'T ETEN?
AL GOED! RUSTIG MAAR! JE KRIJGT OOK WEL 'N STUKKIE!
'T IS M'N DOCHTER!
JE DOCHTER? ZE IS HARTSTIKKE KAAL!
ZE IS EEN MENS. IK HEB 'R GEADOPTEERD.
WAHA?
WORD WAKKER, WAKKER! ALLES IS GOED!
43

PAPA? IK HEB ZO'N HOOFDPIJN...
ALS TROLLEN NU AL ETEN GAAN ADOPTEREN, DAN...

...MOETEN WIJ MAAR GENOEGEN NEMEN MET VOORGERECHTJES!

NOU, WAT DOEN JULIE HIER?
VLATCH VLATCH VLATCH

DE SITUATIE IS ERNSTIG, TOVENAAR.

EEN GROEP JAGERS HEEFT DE HELFT VAN MIJN DORP UITGEMOORD EN DE REST BETOVERD.

NOU, DAT IS DAN NIET BEST.
ZE WORDEN ALS SLAVEN VERKOCHT!

JE MOET ONS HELPEN, TOVENAAR.
IK KAN DIE BETOVERING VERBREKEN. IK KEN DE SPREUKEN.
MAAR IK HEB 'N PLUKJE HAAR NODIG VAN DEGENE DIE DE BETOVERING HEEFT UITGESPROKEN...

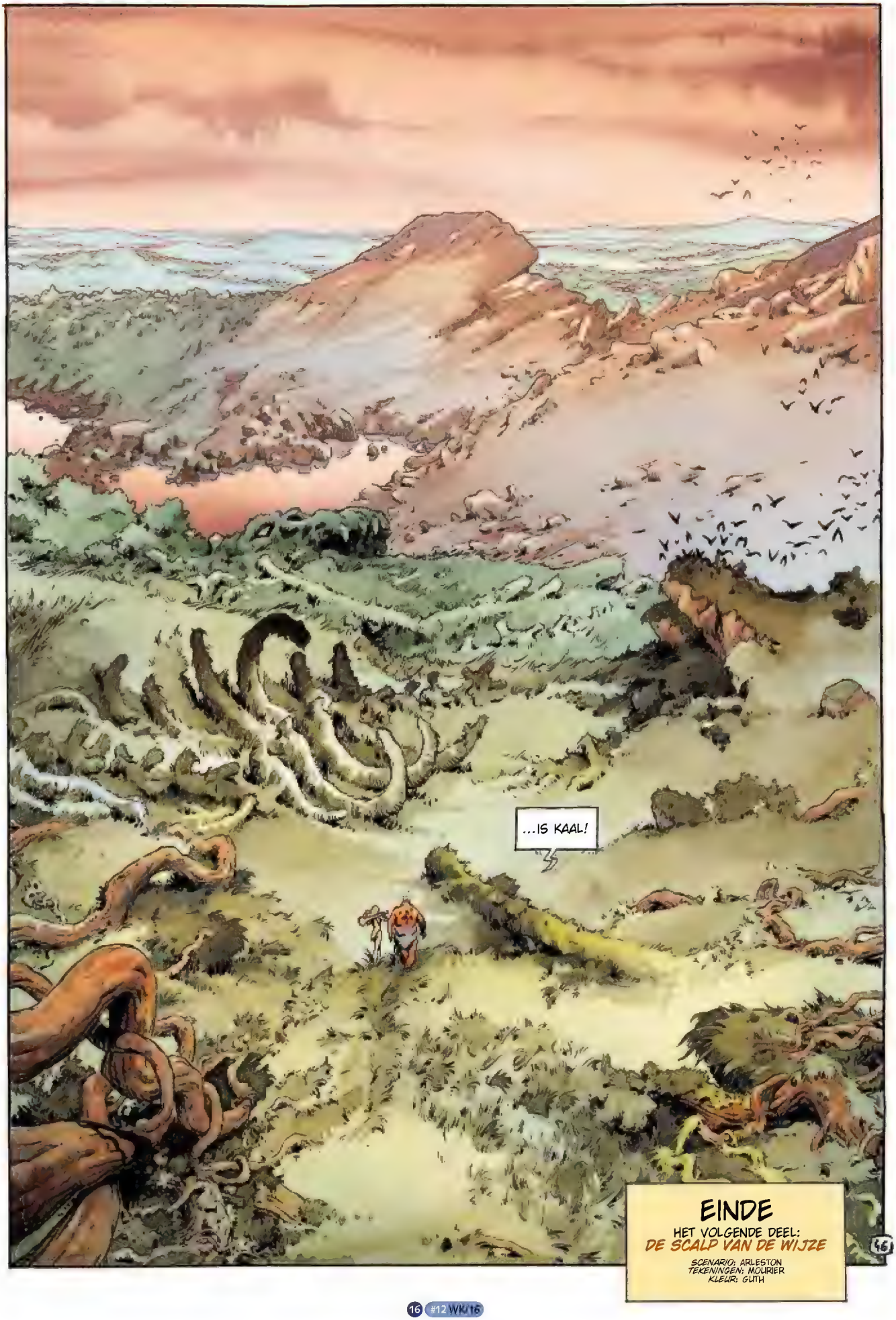
MAAR VOORAL...
HEB IK VUUR NODIG!

VUUR? DA'S TOCH NIET MOEILIJK?!
IK HEB 'T NIET OVER GEWOON VUUR.

IK HEB HET OERVUUR NODIG, HET VUUR VAN DE OUDE TROLLENGODEN...

WAAR BRANDT DAT?
HET BRANDT NOG IN HET HART VAN DE VULKAAN SALASTON, OP EEN EILAND MIDDEN IN DE DARSHAANSE OCEAAN.

IS HET VER?
PRECIES AAN DE ANDERE KANT VAN DE WERELD.
WE GAAN DIE HAARPLUK EN DAT OERVUUR VOOR JE HALEN, TOVENAAR!
OH...
GAAN WE, TETRAM?
GOED IDEE OM HAAR TE HOUDEN. 'T IS EEN ECHTE KLEINE TROL!
JA, ZE HEEFT 'N VRESELIJK TEMPERAMENT.
EN ZO KWAM HET DAT EEN MENSENDOCHTER EN HAAR TROLLENVADER WERDEN WEGGERUKT UIT DE RUST VAN HUN NATUURLIJKE LEVEN OM UIT TE GROEIEN TOT VOLKSHELDEN...
TOCH IS HET VERVELEND VAN DIE PLUK HAREN...
WAT, PAPA?
HUN GROTE WIJZE, DEGENE DIE DE BETOVERING UITSPRAK TOEN HIJ OP Z'N DRAAK ZAT...
45

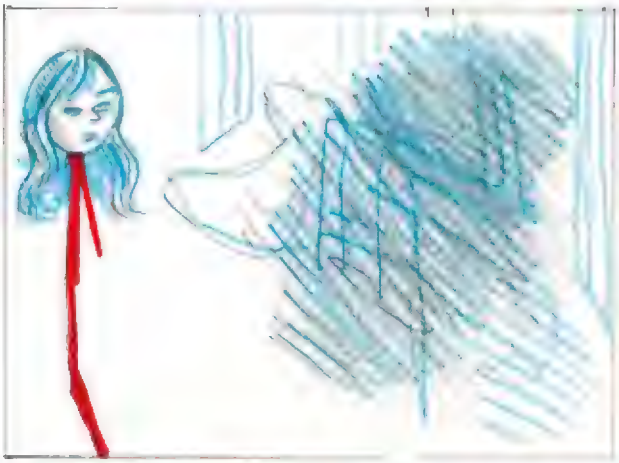

...IS KAAL!
EINDE
HET VOLGENDE DEEL:
DE SCALP VAN DE WIJZE
SCENARIO: ARLESTON
TEKENINGEN: MOURIER
KLEUR: GUTH
46

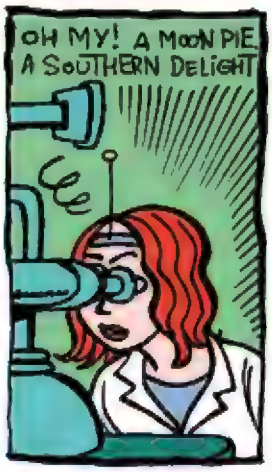
NU IN DE WINKEL

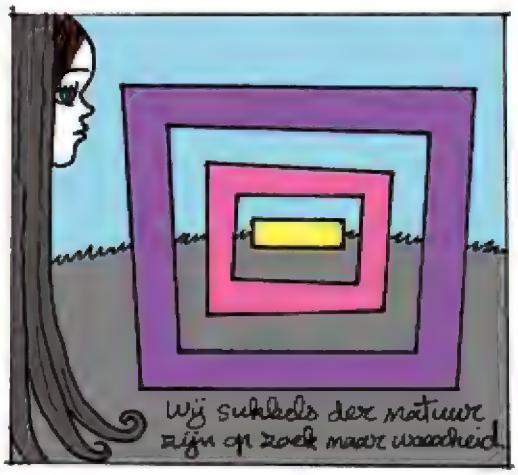
of bestel op www.eppostripblad.nl

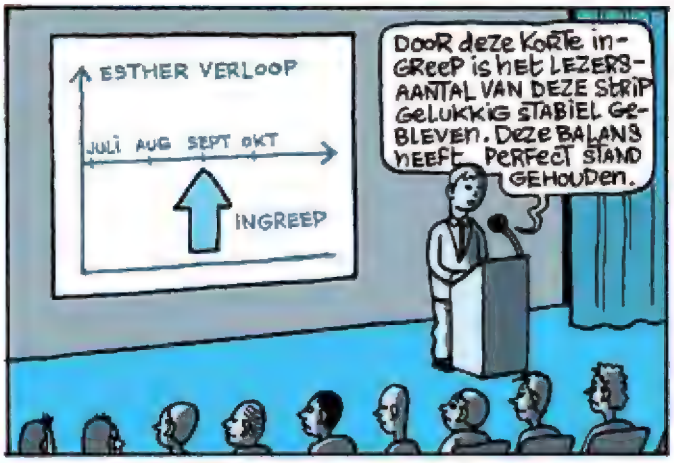
ESTHER

KIM DUCHATEAU





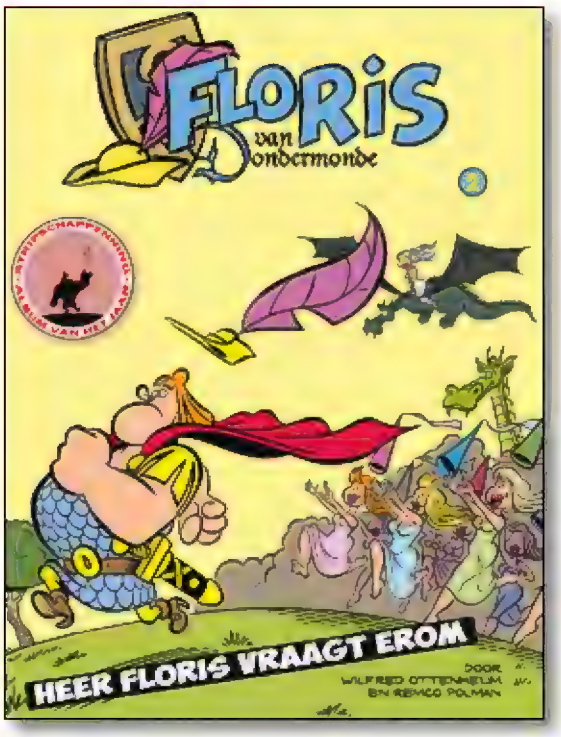




DIRKJAN

TEKST: [illegible]
MARK RETERA

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



De strip *Floris van Dondermonde* doet qua naam denken aan de beroemde televisieridder uit de jaren 60. Weet jij wie daarin de hoofdrol speelde? Stuur je antwoord voor 20 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het tweede album van ***Floris van Dondermonde***.

De winnaar van Eppo 4-Free # 11 is **Anne Kramer** uit De Knipe.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Rob Palland**.

Michel Regnier

Daniel Henrotin

ODE AAN DE FANTASIE

DE KLASSIEKE REEKS *ROZE BOTTEL* VAN GREG EN DANY BRENGT DE LEZER IN SPROOKJESACHTIGE SFEREN. POËZIE IN STRIPVORM.

Greg (Michel Regnier, 1931-1999), de hoofdredacteur van het stripblad Kuifje, loopt op zekere dag door de Ardense bossen. Hij ontdekt enkele tramrails aan de bosrand, die hier en daar tot diep in het bos doorlopen. De rails verbonden decennia eerder dorpjes met elkaar maar zijn nagenoeg vergeten. Ze brengen hem op het idee van de poëtische fantasyreeks *De wonderbaarlijke avonturen van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag*, later simpelweg *Roze Bottel* genoemd. Greg vraagt Dany (Daniel Henrotin), die al eens had geopperd dat Kuifje wel wat meer poëzie kon gebruiken, de strip te tekenen. Het eerste verhaal verschijnt in 1968.

HEKSENBOLLEN In het eerste album zien we hoe hoofdrolspeler Roze Bottel samen met zijn collega Fopolt jdens een wandeling door de natuur in een oud, vervallen trammetje stapt dat hen naar Morgenrood brengt, de hoofdstad van Droomland. Vanwege hun zachtaardige karakter mogen ze er blijven wonen. Aangezien Roze Bottel gecharmeerd is van de oogverblindende Duifje Vleugelslag, doet hij dat graag.

Droomland is een magische plek waar men betaalt met kusjes, dieren kunnen praten, waar iedereen de onlogica koestert en vrolijk en kolderiek door het leven gaat. Nou ja, behalve de heksenbollen dan, mijn favoriete tegenstanders van Roze Bottel. Deze hardgewezentjes zijn pas echt tevreden als iedere droomlander net zo treurig en slkkeneurig is als zij. Geluk vinden ze onverdraagelijk. In het eerste album weet Roze Bottel de heksenbollen te neutraliseren door ze kaal te laten scheren door de stofzuigergaar, een gevogelte met een stofzuiger als snavel. Zodra de bollen hun wilde haren kwijt zijn, slaat hun boosaardige karakter om in pure vriendelijkheid. Het worden bijna hippies. Niet verwonderlijk, want de reeks *Roze Bottel* stamt uit het hippietijdperk. De makers laten hier en daar ook wat maatschappijkritiek in hun verhalen doorklinken en zijn kritisch over het leger, milieuvervuilers en foute bureaucraten.

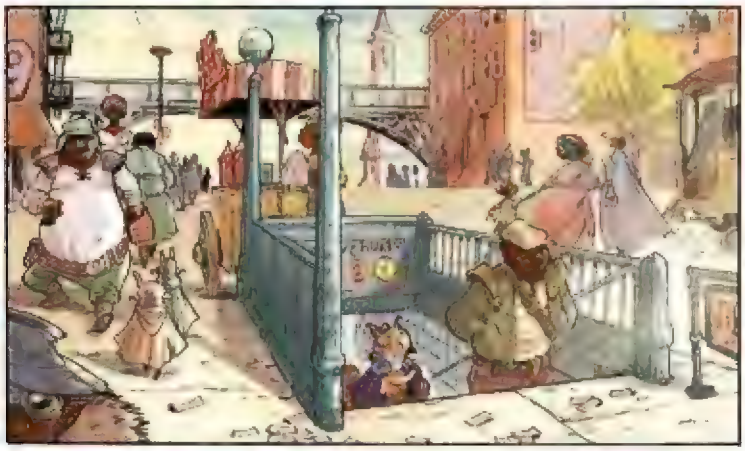
> *Iedereen koestert de onlogica en gaat kolderiek door het leven*

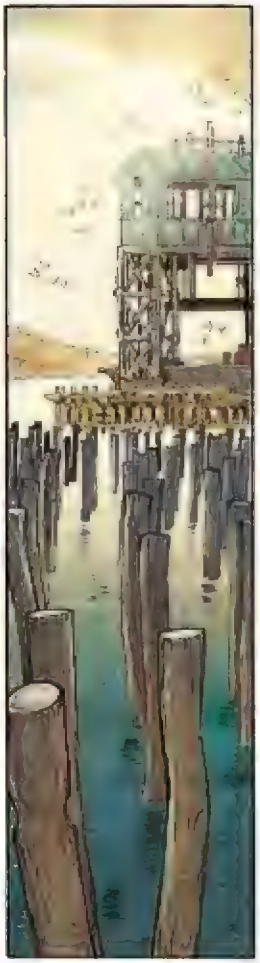
ALL YOU NEED... In het album *Het kanon van de goede luim* is het haar bij de heksenbollen weer aangegroeid en daardoor is hun slechte karakter terug. Ze ondernemen een grote aanval op Morgenrood door de stad met zakken klaagzaad te bombarderen. Zelfs de lieftallige Duifje Vleugelslag is onder invloed van het klaagzaad en wordt superchagrijnig. Als Roze Bottel haar uit handen van de heksenbollen probeert te redden, krijgt hij zelf ook een zak met narigheid over zich uitgestort. De liefde van het paartje is echter zo sterk dat die het effect van het klaagzaad neutraliseert. Liefde overwint immers alles, zoals mooi wordt geïllustreerd in het strippplaatje hiernaast uit het album. Onze helden zitten vastgebonden aan totempalen, terwijl de heksenbollen om hen heen staan. Ondanks de penibele situatie nemen ze rustig de tijd om elkaar te zoenen. Uiteindelijk wordt het kwaad verslagen als het kanon van de goede luim de heksenbollen met een grote dosis liefde bombardeert.

Dany tekent de strip met een levendige lijnvoering en aantrekkelijke figuurtjes. Ik ben vooral onder de indruk van de covers die hij maakte: stuk voor stuk visueel kunstwerkjes waar ik niet vaak genoeg naar kan kijken. Het omslag van het album *Het karveel van heb ik jou daar* lijkt een affiche voor een ouderwetse avonturenfilm. In dit verhaal moeten de helden het opnemen tegen monsters en demonen wanneer ze op het Verondersteleiland kusjesgraan gaan halen. Dit graan is brood nodig om de fantasie in droomland levendig te houden. We zien in de afbeelding Roze Bottel in een heldhaftige pose, omringd door de monsters die ze onderweg tegenkomen. Achter hem ligt het schip van kapitein Oelewap, dat ze nemen om het eiland te bereiken. Maar de meeste aandacht gaat natuurlijk uit naar het aantrekkelijke hoofd van Duifje Vleugelslag. Mooie vrouwen tekenen is Dany wel toevertrouwd; niet voor niets stond hij aan de wieg van de soft-erotische reeks *Rooie oortjes*. In portfolio's van Dany's Duifje voelt erg naakt en sensueel afgebeeld, maar de strippplaatjes laten we hier niet zien. Als was het maar omdat de reeks *Roze Bottel* juist een pleidooi is om de fantasie de vrije oop te laten!

www.michaelminneboo.nl

NEW YORK - DEEL 6/6





DUS JIJ HEBT JE RAPPORT IN VIERVOUD VERGETEN, SIGISBERT! DAT IS EEN ERNSTIGE ZAAK!

HEEL ERNSTIG! DIE VERTRAGING MAAKT DE AANPASSINGEN PROBLEMATISCH...

HET FILOPLASMA KNIPPERT OP VERONTRUSTENDE WIJZE OM JUFFROUW FOURMILLE EN HAAR GAST HEEN.

JA, DA'S EEN ERNSTIGE FOUT VAN MIJ...

...AFGELOPEN NACHT PROBEERDE IK MENEER PODROV TERUG TE VINDEN IN CENTRAL PARK EN... DE DRUK WAS VEEL TE HOOG. IK... AFIJN...

IK DENK DAT HIJ IETS VERMOEDT...

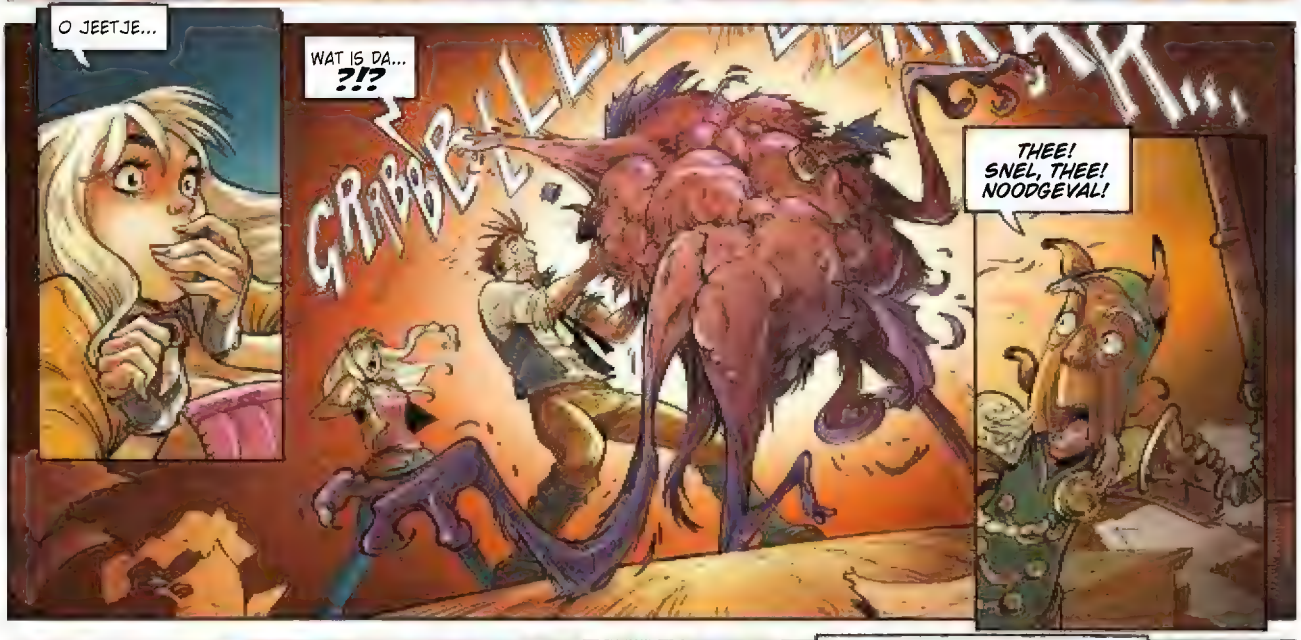
LAAT ONS DOOR! LAAT MIJ ONMIDDELLIJK LOS! WAAR IS SIGISBERT?

?!?

EN NU HEB JE ZE OOK NOG HIERNAARTOE GELEID? ZOON, JE GEDRAG IS ONVERANTWOORD!

AH, DAAR BENT U! EN NU WIL IK UITLEG KRIJGEN!

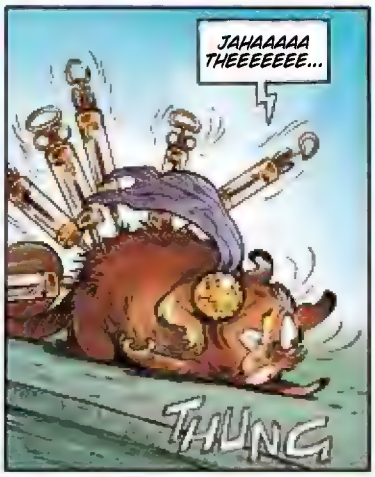
!!!!!!!!!!!


O JEETJE...
WAT IS DA... ?!?
GRRBBELLLL

WE HADDEN HIER WEG MOETEN BLIJVEN! GEWOON, GAAN SLAPEN!
JA, ZELFS SAMEN WAS BETER GEWEEST DAN DIT!
IK WEET NIET OF-IE AL GENOEG GETROKKEN IS...
...MEER TIJD IS ER NIET!
SNEL! WE MOETEN HET LUIK BLOKKEREN!
DIT KEER ZIJN WE DOOD...
...OF WE WORDEN WAKKER IN HET VLIEGTUIG! JA, JA, IN 'T VLIEGTUIG!
SPRINGEN!
EH... OF TOCH NIET? U KUNT HEM VAST WEL EVEN TEGENHOUDEN TERWIJL IK... ELDERS HEENGA?
REN RONDJES! WE KRIJGEN HEM WEL!
DOE 'T SNEL DAN!!!

IS HET EEN CEYLON?
NEE, GROENE THEE UIT CHINA, DE MEEST KRUIDIGE.

THEEEEEEEE...


JAHAAAAA THEEEEEEE...
THUNG

WAT WAS DAT? EEN MONSTERSHAUN?
ONZE SOORT IS NOGAL KNEEDBAAR. ALLEEN THEE EN ERVARING ZORGEN ERVOOR DAT WE 'VORMVAST' ZIJN.
MIJN ZOON IS HELAAS OVERGE-VOELIG, HIJ WANKELT SNEL.
JONGEREN VAN TWEE-, DRIEHONDERD JAAR OUD WETEN NOG NIET HOE ZE ZICH MOETEN BEHEERSEN.

MAAR... WETEN DE MENSEN HIERVAN?!?
NEE, TUURLIJK NIET! WANT DAN BREEKT ER PANIEK UIT!
MAAR WE MOETEN ZE WAARSCHUWEN! DIT IS HEEL GEVAARLIJK!

IK GELOOF NIET DAT U DE GELEGENHEID KRIJGT EROVER TE PRATEN.

WIJ HOUDEN GRAAG ONZE GEHEIMPJES, SNAPT U.

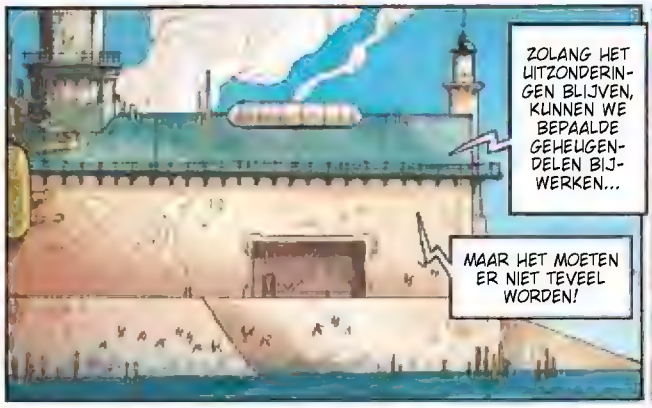
GAAT U ONS DODEN?
MOORDENAARS!

HET SPIJT ME...
HET SPIJT ME ECHT...

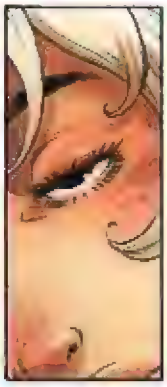
OHHHH!

VRZZZZRRKL

BRRRRZZZZZZZZZFLTCHPOUIKPLOKFRZZZZZZZZZZZZ
HET IS ZORG-WEKKEND.
JA, DIT GEBEURT VEEL TE VAAK.

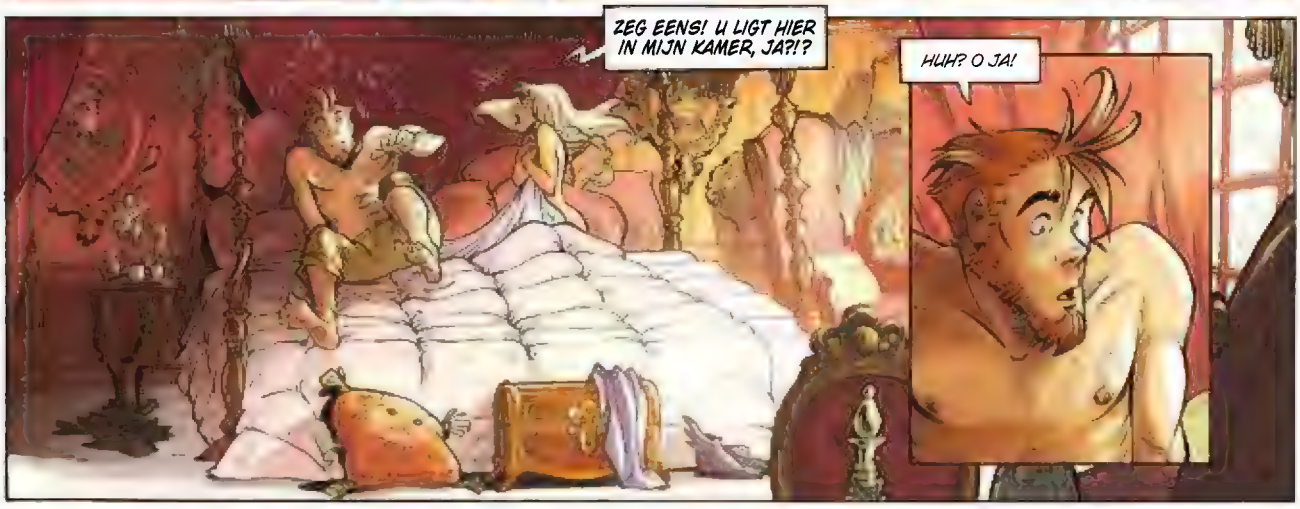

ZOLANG HET UITZONDERINGEN BLIJVEN, KUNNEN WE BEPAALDE GEHEUGENDELEN BIJWERKEN...
MAAR HET MOETEN ER NIET TEVEEL WORDEN!

HET WISSEN IS GELUKT, U KUNT ZE MEENEMEN.



RFFLLZZZ

BRGNH?


ZEG EENS! U LIGT HIER IN MIJN KAMER, JA?!?
HUH? O JA!

OPSTAAN, TORTELTJES! KOFFIE IS KLAAR!

POEF

HIHIHI!

DIT IS ECHT EEN STOMME AFSLUITING VAN ZO'N STOMME DROOM!

UW DROOM, NIET DE MIJNE!

EINDE

Tekst & foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... JAN VAN HAASTEREN

Jan van Haasteren (1936) heeft diverse strips voor Eppo getekend: *Tinus Trotyl*, *De Stuntels* (met Toon van Driel) en *Brian en de brainbox*. Het striptekenen heeft hij echter allang geleden ingeruild voor het maken van grote tekeningen voor legpuzzels van Jumbo. Maar eerst was er de strip, en die leerde Jan kennen via de krant. "*Popeye* was de eerste strip die een enorme indruk op mij maakte. Na de oorlog las ik ook andere krantenstrips zoals *Mickey Mouse*, en *Ketelbinkie* van Wim Meuldijk. Deze strip heb ik later zelf nog getekend voor *Donald Duck*. Vervolgens raakte ik geïnteresseerd in cartoons, en die hebben me ook beïnvloed. André François en Yrrah zijn een paar van mijn favoriete cartoonisten. En ik ben helemaal gek van absurde humor, daarom vond ik de *Mad* zo geweldig. Franquin is voor mij de grootste striptekenaar. Zijn strips zijn de enige die ik echt goed heb gelezen. Ik keek bij strips voor-al naar de figuren en de actie. Zo was *Kuifje* voor mij ook vooral studiemateriaal. Voor de Boekenkast ben ik uitgegaan van boeken met tekeningen die indruk op mij hebben gemaakt tijdens mijn jeugd, en ook belangrijk waren voor mijn ontwikkeling als striptekenaar."

Animatietekenen

"Dit boek is een bundeling van eerder verschenen deeltjes die ik leerde kennen toen ik nog voor reclamebureaus werkte. Preston Blair heeft meegewerkt aan grote tekenfilms voor Disney, en is verantwoordelijk voor heel wat characters. Hij heeft me laten zien hoe je een acterend figuurtje moet neerzetten. Je kunt wel op je eigen manier een stripje tekenen, maar ik wilde weten hoe mijn eigen figuurtje in elkaar zit en hoe ze kunnen bewegen. Want als je een stripfiguur tekent, moet je het ook kunnen aanpassen aan verschillende houdingen. Bijvoorbeeld als je figuurtje fietst. Voor mij is dit boek een soort bijbeltje, en ik gebruik het nog steeds. Laatst moest ik heel veel dieren tekenen voor een puzzel, en toen kwam *Animatietekenen* weer goed van pas voor de bewegingen."

De wereld van Franquin

"*Guust Flater* is altijd mijn favoriete strip geweest van Franquin, maar ik ben begonnen met *Robbedoes en Kwabbernoot*. De gekke humor in die verhalen is natuurlijk geweldig. Toen ik *Bravo Brothers* las met die apen en Demesmaeker kwam ik niet meer bij van het lachen! Dit is een verzamelboek van Franquin, met een groot aantal voorbeelden van zijn kunnen. Franquin was een supertalent en kon echt alles tekenen. Niet alleen humoristische strips en tekeningen, maar ook realistische modeltekeningen. Pen, potlood of penseel, het is allemaal heel fraai. Hij had een fantastisch goed geheugen om tekeningen direct uit te werken. De snelheid en expressie die erin zit is bijna klassiek. Zijn stijl was van grote invloed op mijn lijnvoering. Iemand heeft Franquin wel eens een Pep nummer laten zien met mijn strip *Baron van Tast* en dat vond hij er goed uitzien. Een mooi compliment."

Tom Poes Weekblad bundel 1

"Hier is het voor mij allemaal mee begonnen. Vanaf mijn elfde ging ik Tom Poes Weekblad kopen, en dat ben ik blijven doen tot het laatste nummer in 1951. Ik las echt alles. De grappige dingen haalde ik er meteen uit. Zo was ik erg gecharmeerd van *Simpelman*. De *Tom Poes* strip had ik eerder leren kennen door de boekjes die ik voor mijn verjaardag kreeg. *Piloot Storm* van Henk Sprenger staat er ook in, evenals *Eric de Noorman* van Hans Kresse. Hij maakte ook prachtige illustraties voor het blad. Ik had katholieke vriendjes die geen strips mochten lezen, en als ze dit blad lazen, moesten ze naar de kerk voor de biecht! Tom Poes Weekblad was echt een eye-opener. Ik ging ook strips natekenen, vooral *Tom Poes*. Maar eigenlijk was het hele blad één grote inspiratiebron. Als ik deze bundel doorblader, kom ik weer terug in mijn kinderjaren."

Mad strikes back!

"Deze pocket werd uitgegeven in een serie met verzamelde verhalen uit het blad *Mad*. Dat kende ik toen ook al. Er staan persiflages in van bekende films en tv-series. De absurditeit sprak me ontzettend aan. Het begint al met de titel *Mad strikes back!* In 1960 was dat nog hartstikke nieuw (kijkt in de pocket). Moet je kijken hoe *Prince Valiant* is getekend door Wallace Wood, geweldig! Die had ook zo'n snelle lijnvoering (bladert verder). En King Kong heet hier *Ping Pong*. Jack Davis vond ik zo goed vanwege zijn pentekeningen. Hier heeft hij de Lone Ranger op de hak genomen, en deze cover is ook van hem. Davis en Wood waren mijn favoriete *Mad* tekenaars. Toen Dick Matena en ik op de Toonder Studio's werkten reisden we wel eens samen met de trein. We hadden hetzelfde idee over *Mad* en ik herinner me dat hij heel enthousiast over dit werk praatte."

Animatietekenen
Preston Blair
Uitgever Librero, 2004

De wereld van Franquin
Jean-Luc Cambier en Eric Verhoest
Marsu Productions, 2006

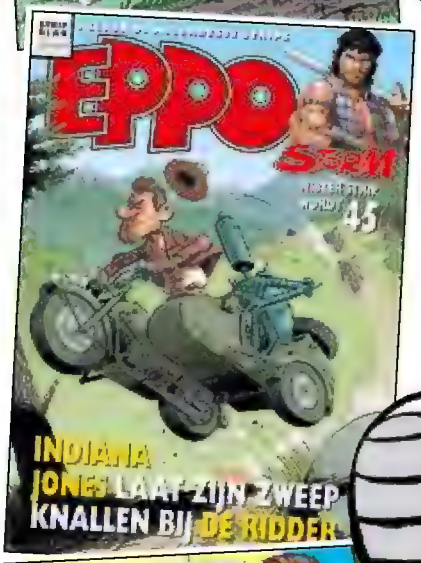
Tom Poes weekblad bundel 1
Diverse tekenaars
Uitgever Boumaar, 2009

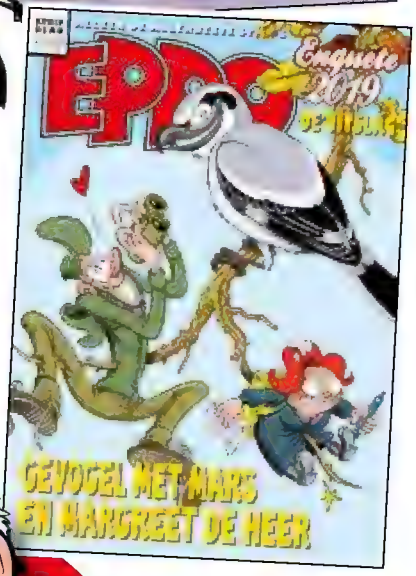
Mad strikes back!
O.a. Wallace Wood en Jack Davis • Ballantine Books, 1960

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

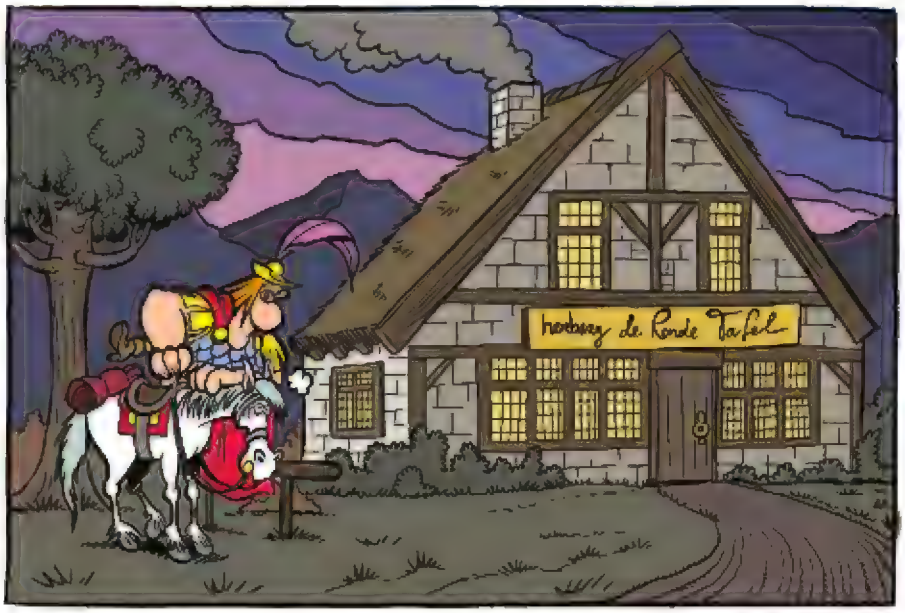


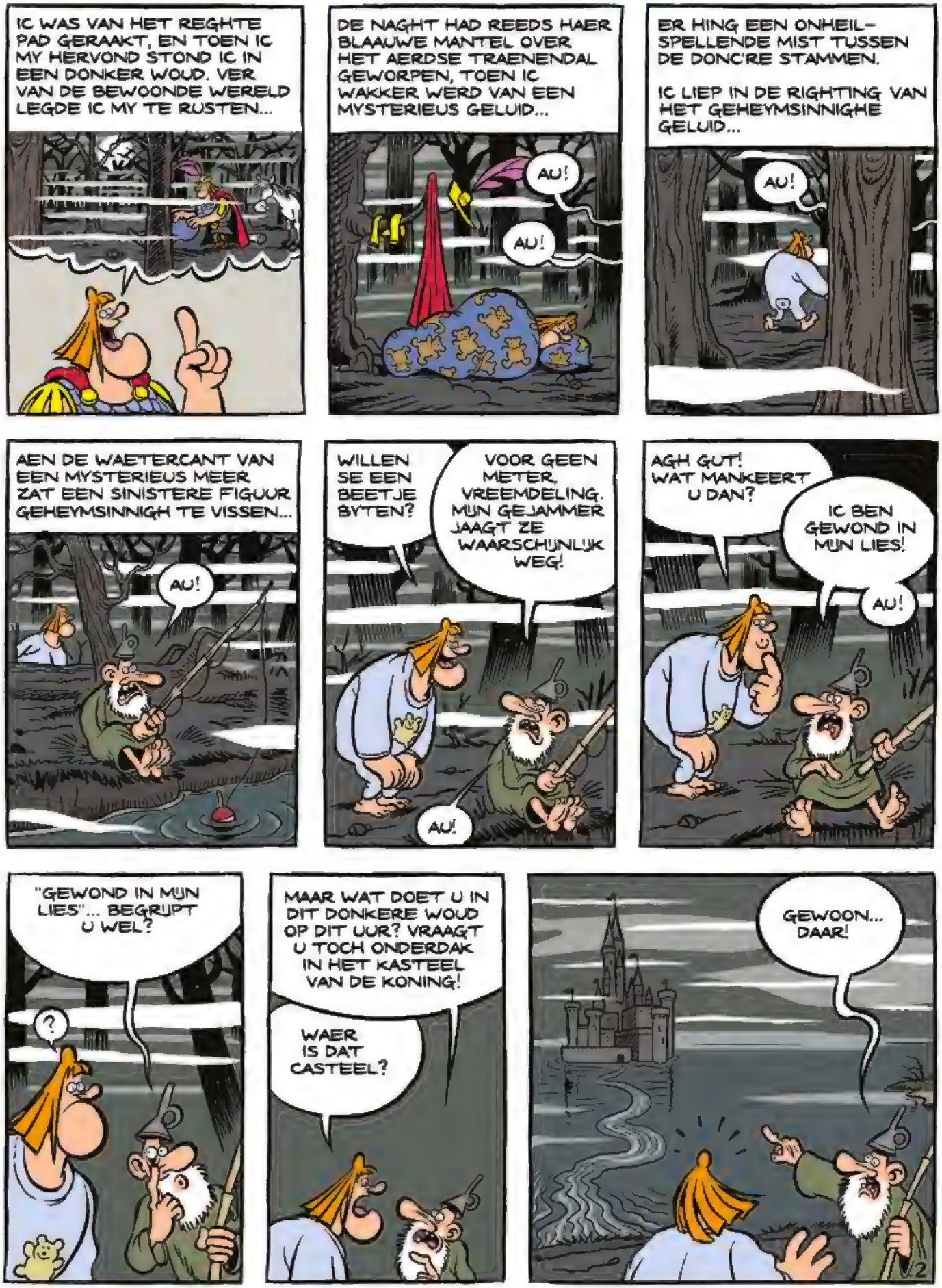


WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

DE VISSERKONING




IC WAS VAN HET REGHTE PAD GERAAKT, EN TOEN IC MY HERVOND STOND IC IN EEN DONKER WOUD. VER VAN DE BEWOONDE WERELD LEGDE IC MY TE RUSTEN...
DE NAGHT HAD REEDS HAER BLAAUWE MANTEL OVER HET AERDSE TRAENENDAL GEWORPEN, TOEN IC WAKKER WERD VAN EEN MYSTERIEUS GELUID...
AU!
AU!
ER HING EEN ONHEIL-SPELLENDE MIST TUSSEN DE DONC'RE STAMMEN.
IC LIEP IN DE RIGHTING VAN HET GEHEYMSINNIGHE GELUID...
AU!
AEN DE WAETERCANT VAN EEN MYSTERIEUS MEER ZAT EEN SINISTERE FIGUUR GEHEYMSINNIGH TE VISSEN...
AU!
WILLEN SE EEN BEETJE BYTEN?
VOOR GEEN METER, VREEMDELING. MUN GEJAMMER JAAGT ZE WAARSCHUNLUK WEG!
AU!
AGH GUT! WAT MANKEERT U DAN?
IC BEN GEWOND IN MUN LIES!
AU!
"GEWOND IN MUN LIES"... BEGRUPT U WEL?
?
MAAR WAT DOET U IN DIT DONKERE WOUD OP DIT UUR? VRAAGT U TOCH ONDERDAK IN HET KASTEEL VAN DE KONING!
WAER IS DAT CASTEEL?
GEWOON... DAAR!

IC VOLGDE HET MAGISCHE PAD VAN WAETER NAAR HET GEHEYMSINNIGHE CASTEEL IN HET MEER...
GRAALKASTEEL

...EN CWAM AEN BY DE POORT...
BEL STUK! HARD KLEPPE-REN MET BRIEVEN-BUS AUB!
KLEPPER KLEPPER

HAHAAAA! DAAR HAD IK JE MOOI TUK HÈ? HAHA!
?

GENOEG GELACHEN! VOEG JE BIJ ONS AAN DE DIS. DE MAALTIJD WORDT NET OPGEDIEND!

DIT IS MIJN ECHTGENOTE, VROUWE BRANWEN. ZOALS JE ZIET IS ZE BLOEDMOOI, MAAR JA, IK BEN GEWOND IN MIJN LIES, BEGRIJPT U WEL?
U ZIET ERUIT ALS DE MAN DIE IK NODIG HEB!
AU!

WIJ ZULLEN NU ETEN, EN TIJDENS DE MAALTIJD ZAL ER, TER ERE VAN U, EEN PRACHTIGE PROCESSIE WORDEN GE-HOUDEN...
VANNACHT KOM IK NAAR UW SLAAP-KAMER!

HET WAS INDERDAED EEN PRAGHTIGE PROCESSIE. EN TEMIDDEN VAN DE TALLOZE SGHITTERENDE VOORWERPEN DIE VOORBIJ-GEDRAEGEN WERDEN SAG IC... DE HEYLIGHE GRAEL!

EN TOEN GREEP JE -RATS- DIE GRAAL EN...
NEE JOH! ER WAS EERST NOGH EEN TOETJE, EN TOEN GING IC LECKER SLAEPEN!

MAER COUD LAGH IC IN BED TOEN DE DEUR OPENGING... EN DAER STOND SY... IN HAER NAGHTGEWAED...
3

EN TOEN GREEP JE – RATS! – DIE KONINGIN EN ...
MOMENT, EVEN SASSEN !

KLATERKLATERKLAT
NON-DEJU! DAT IS LECKER !!

ZO! WAER WAREN WE GEBLEVEN?
DAAR STOND ZIJ! IN HAAR NACHT-GEWAAD!

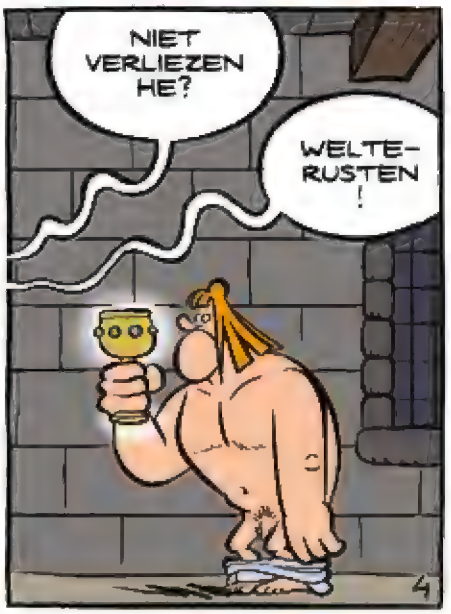
AH... JUYST... NOU, ZY STOND DAER DUS EN SPRACK MET OMFLOERSTE STEM ALDUS:
AL EEUWENLANG, VAN VADER OP ZOON, IS DE FAMILIE VAN MIJN MAN HOEDER VAN DE GRAAL...

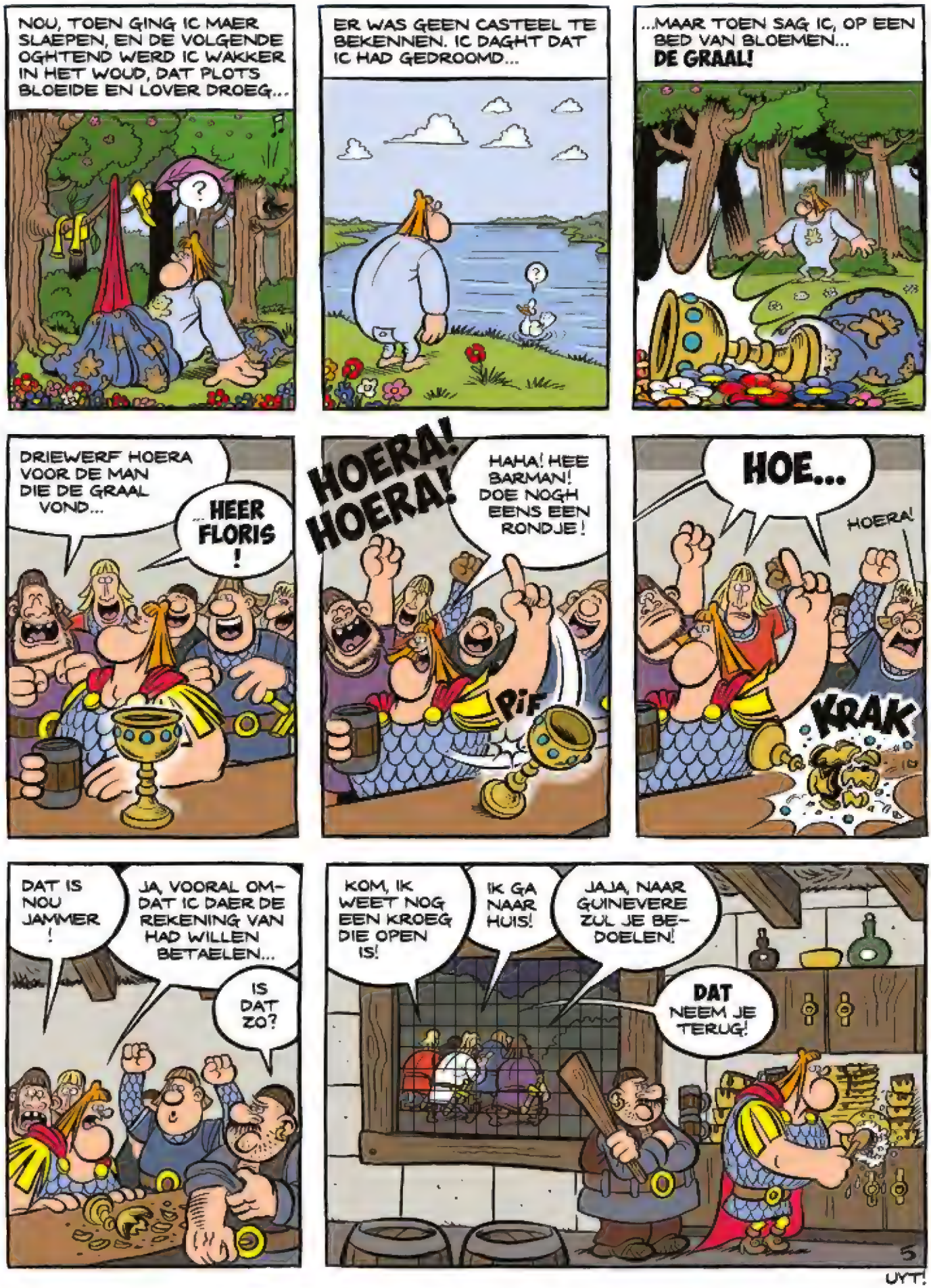
MIJN MAN IS EEN BESTE KEREL, MAAR WIJ KUNNEN GEEN KINDEREN KRIJGEN. HIJ... EH... KRIJGT HET HOOI NIET OP ZOLDER, BEGRIJPT U WEL?
EH...
HIJ KRIJGT DE BANIER NIET GEHESEN...
ZIJN VOORHOEDE IS ONBEMAND.

DE BLOEDLIJN DREIGT MET HEM TE STOPPEN. EN DAAROM HEB IK U NODIG!
NU BEGRYP IC HET!

DAAROM HEEFT U MY NODIGH!
JA!

HEER FLORIS VAN DONDERMONDE, IK BENOEM U EN UW AFSTAMMELINGEN TOT DE NIEUWE HOEDERS VAN DE HEILIGE GRAAL!


NIET VERLIEZEN HE?
WELTERUSTEN !


NOU, TOEN GING IC MAER SLAEPEN, EN DE VOLGENDE OGHTEND WERD IC WAKKER IN HET WOUD, DAT PLOTS BLOEIDE EN LOVER DROEG...
?
ER WAS GEEN CASTEEL TE BEKENNEN. IC DAGHT DAT IC HAD GEDROOMD...
?
...MAAR TOEN SAG IC, OP EEN BED VAN BLOEMEN... DE GRAAL!
DRIEWERF HOERA VOOR DE MAN DIE DE GRAAL VOND...
... HEER FLORIS !
HOERA! HOERA!
HAHA! HEE BARMAN! DOE NOGH EENS EEN RONDJE!
PIF
HOE...
HOERA!
KRAK
DAT IS NOU JAMMER !
JA, VOORAL OM-DAT IC DAER DE REKENING VAN HAD WILLEN BETAELEN...
IS DAT ZO?
KOM, IK WEET NOG EEN KROEG DIE OPEN IS!
IK GA NAAR HUIS!
JAJA, NAAR GUINEVERE ZUL JE BE-DOELEN!
DAT NEEM JE TERUG!
5

UYT!

EPPO 4 FREE

We zijn benieuwd naar wat je van Eppo 4-FREE vindt. Laat van je horen en vul de enquête in.

klik hier

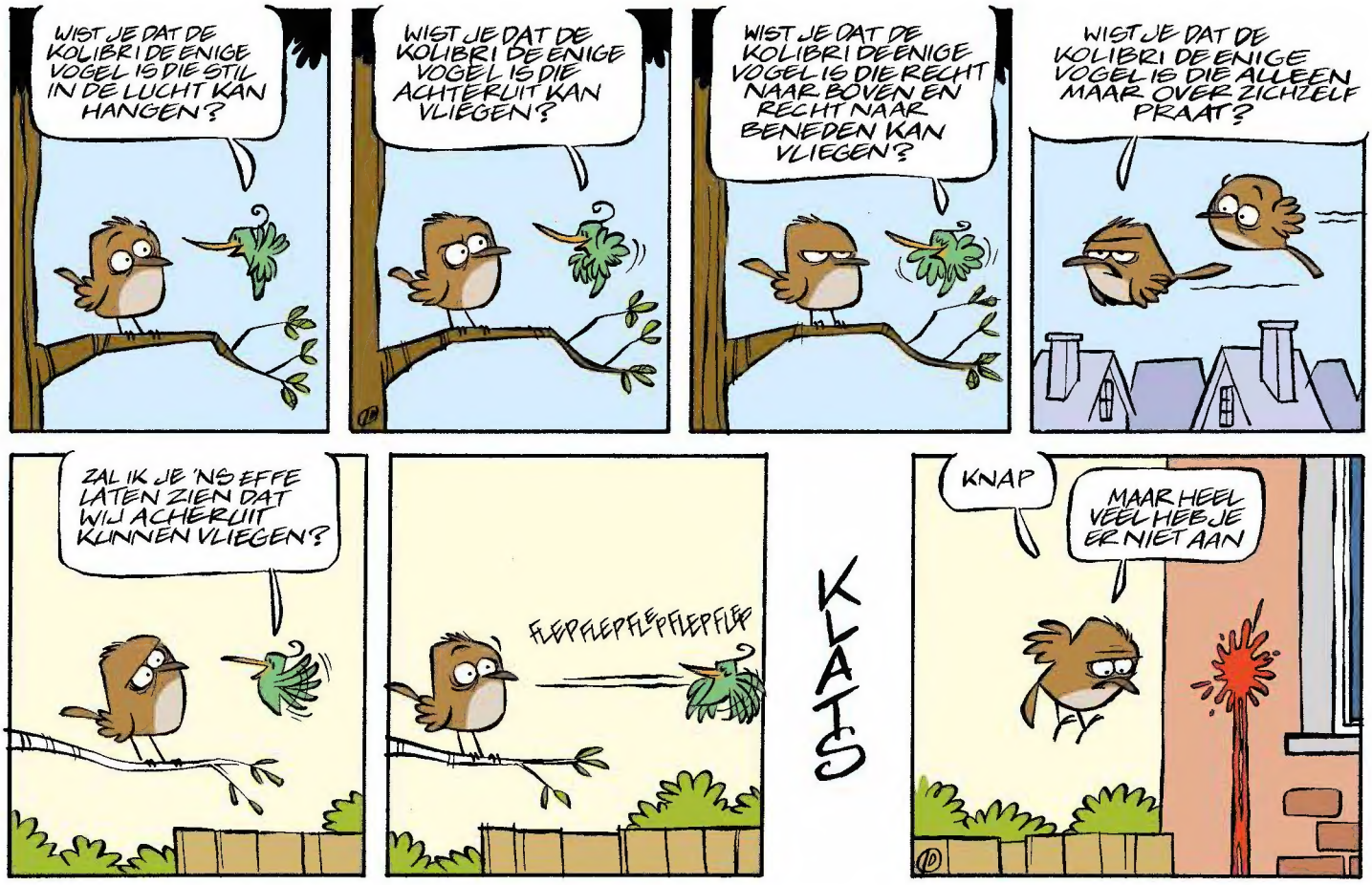
DANK JE WEL!

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

Eugene

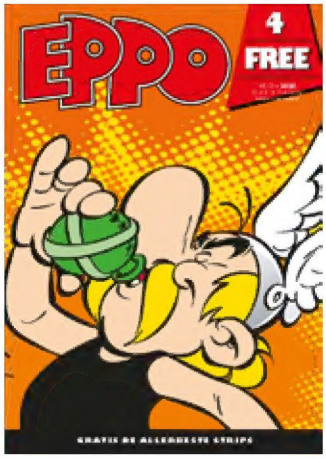
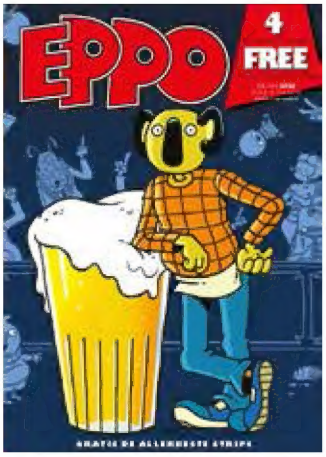
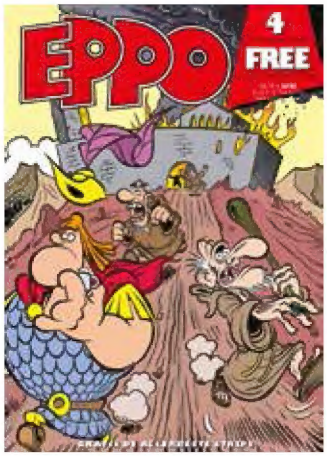
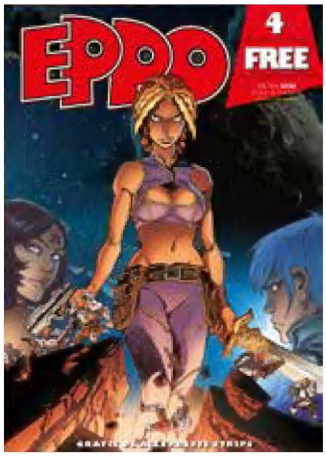
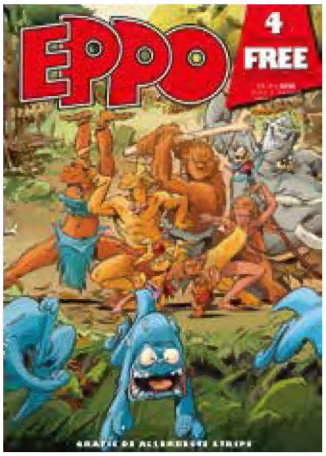
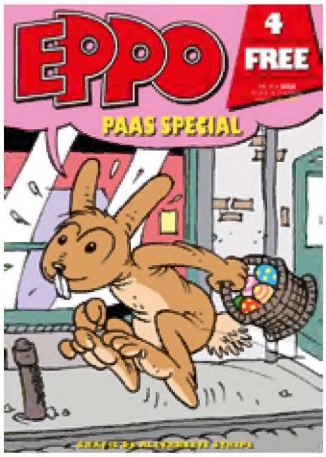
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
KLEUR DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.